

Christian Cappelluti

Chris Cappell parla delle sue esperienze con il Super Corso per L'orecchio Assoluto

Quando ero bambino avevo un sogno: possedere un super orecchio musicale. Una delle mie sfide preferite era quella di trovare gli accordi delle canzoni alla radio. Fremevo quando riuscivo a trovare gli accordi semplici, ma poi volevo sentirne di più. Più in là, quando iniziai a scrivere e ad adattare le canzoni professionalmente, capii che mi serviva l'abilità di trasferire velocemente la musica nella mia testa in vere e proprie note. Una nuova idea musicale sarebbe potuta arrivare in qualsiasi momento - guidando, facendo la doccia o sdraiato sul letto mezzo addormentato. Avevo bisogno di un orecchio potente al mio comando.

Iniziai la mia ricerca. Trovai molte persone intrappolate nella loro credenza secondo la quale "Se non sei nato con la straordinaria abilità dell'Orecchio Assoluto, allora scordatelo." Si sbagliano. Il vero problema è che non sanno semplicemente come allenare il loro udito.

Vidi per la prima volta un annuncio riguardo il Super Corso per L'Orecchio Assoluto di David L. Burge in una rivista musicale quando stavo al Berklee College of Music.

Mi ricordo ancora di quando feci la chiamata per ordinare le cassette e l'eccitazione di quando ricevetti il pacco nella posta. Quelle cassette mi insegnarono tutto riguardo gli erronei luoghi comuni nell'allenamento dell'udito, e mi spiegarono cosa dovevo fare per guadagnare l'Orecchio Assoluto. David spiegava come ogni tono musicale abbia un "colore sonoro" unico che lo distingue da tutti gli altri. Una volta imparato a sentire questi "colori", puoi allora riconoscere ogni nota che senti. Questo è l'Orecchio Assoluto.

Quando ascoltavi nella maniera spiegata da David, scoprii che ogni nota era improvvisamente diventata piena di colore ed unica. Ora, questo era ovvio per il mio orecchio, ma sapevo che ci sarebbe voluto del tempo per raffinare la percezione. Continuai ad ascoltare tutti i giorni e dopo un mese circa l'avevo: potevo immediatamente riconoscere ogni nota sentita. Il mio Orecchio Assoluto mi permise di assaporare il gusto sonico di ogni accordo in ogni canzone. La musica era diventata viva. Mi sentivo totalmente immerso nella musica. Il sogno della mia infanzia si era avverato.

Nessuna lezione tradizionale sull'allenamento dell'udito e nessun software per computer mi aveva portato ad una tale esperienza di "risveglio dell'udito." Infatti, ho scoperto che dopo aver usato le cassette di David, gli altri metodi di allenamento per l'udito erano diventati ridicolmente facili e privi di sfida - diventai padrone di un famoso programma per computer di allenamento dell'udito in meno di cinque minuti senza fare nemmeno un errore. E' così appagante ascoltare la musica con una percezione accurata ed una piena comprensione!

Il mio Orecchio Assoluto è il caro amico ed il compagno costante nella mia carriera giornaliera di musicista professionista. Mi diverte ancora quella vecchia sfida sull'allenamento dell'udito con i miei amici. Quando ascoltiamo le canzoni alla radio, chiunque scopra per primo gli accordi vince un pranzo gratis. Ho avuto un sacco di pranzi gratis. Ho raccomandato il Super Corso per L'orecchio Assoluto a diversi miei amici nell'industria della musica. Anche loro hanno sviluppato l'Orecchio Assoluto. Io sono convinto che anche tu potresti.

Christian è recentemente volato alle Hawaii per visitare David L. Burge. Due chitarre erano appena state mandate a David (omaggio di Paul Reed Smith e C.F. Martin). Quando Christian aprì le custodie e iniziò a suonarle, disse immediatamente a David che erano troppo alte di quasi mezzo tono (deve essere stata l'umidità delle Hawaii!) e a David, che aspettava di vedere se Christian se ne sarebbe accorto, fece molto piacere. Christian accordò di nuovo entrambe le chitarre alla perfezione usando l'Orecchio Assoluto.

Chris Cappell, 22 anni, ha scritto, arrangiato ed eseguito canzoni con i più famosi artisti europei, ed ora si sta preparando al suo album di debutto da solista, The Dream of Constance.

"Conosco Chris da diversi anni, ed il suo orecchio musicale è decisamente impressionante. Non solo riesce ad avere l'Orecchio Assoluto - riconoscere, ricordare o cantare ogni singola nota - ma è anche in grado di trascrivere velocemente anche le più complesse armonie e progressioni. Quando anche altri musicisti gli chiedono come possono fare a raggiungere un orecchio così potente, il corso di David L. Burge è la risposta."

Dr Peter Kairoff, Professore Associato di Musica, Università di Wake Forest