

**A: Dr. Kline Harrison,  
c/o The Calloway School of Business and Accountancy**

Data: 17 settembre 1996

Le scrivo per chiedere il permesso di lavorare a due progetti nella primavera del 1997. Intendo usare entrambi i progetti per il completamento della parte facoltativa del mio piano di studi, nel quale ogni corso avrà valore corrispondente a 4 ore di credito. Il mio prossimo semestre sarà l'ultimo prima del diploma; seguirò anche un corso di Politica Aziendale e le lezioni di pianoforte.

So che permettere a uno studente di sviluppare due progetti indipendenti nello stesso semestre, e usare entrambi i progetti per il completamento del piano di studi di organizzazione aziendale, rappresenta una concessione assolutamente fuori dell'ordinario; credo, tuttavia, che la mia particolare situazione possa costituire un caso speciale degno di considerazione.

Tenterò ora di spiegare il perché di questa affermazione.

I progetti di ricerca che vorrei poter sviluppare rientrano entrambi nel settore dell'industria musicale, e penso che la mia carriera ne trarrebbe enormi vantaggi.

Sin da bambino volevo diventare un artista e produttore musicale, in grado di gestire direttamente la propria attività e possedere la propria casa discografica e il proprio marchio. Ho lavorato moltissimo per realizzare il mio sogno, e attualmente ho raggiunto una certa notorietà nell'industria discografica europea, avendo scritto, arrangiato ed eseguito musica per la più importante cantante italiana di musica leggera di tutti i tempi: Mina.

Lo scorso giugno, sono finalmente riuscito a fare progetti chiari in relazione al passo più importante della mia carriera: la produzione di un album come solista, scritto ed eseguito esclusivamente da me. Le sedute di registrazione cominceranno alla fine dell'estate 1997, in Svizzera. Mi è stata offerta la possibilità di essere il produttore della raccolta, ed io ho accettato, perché, la produzione diretta di un mio disco sarebbe una stupenda esperienza artistica e organizzativa. In ogni caso, sono necessarie determinate competenze per produrre un album musicale, e per entrare nell'industria musicale come "imprenditore".

Una delle principali ragioni che mi ha spinto a frequentare un college negli USA è stata l'attenzione dedicata individualmente a ciascuno studente, nel momento in cui quest'ultimo tenta di trarre il massimo beneficio dalla sua esperienza educativa. Io penso che se ora Wake Forest mi aiuterà a conoscere il tipo di ambiente aziendale nel quale sono in procinto di entrare, le mie possibilità di successo aumenteranno straordinariamente.

Spiego brevemente in cosa consistono i due progetti facoltativi:

(1) "L'Ambito Legale dell'Industria Musicale".

Si tratta di una ricerca nel campo dell'editoria musicale, delle concessioni discografiche, dei contratti discografici, delle leggi sui diritti d'autore, delle leggi sulle industrie dei divertimenti e della direzione artistica. Su questi argomenti è disponibile un'ottima letteratura, e il professor Clay Hipp si è già detto disposto ad aiutarmi e a supervisionare la mia ricerca.

(2) "Produzione Musicale"

Questo progetto comprenderà attività pratiche e ricerche su argomenti quali pre-produzione, bilanci di produzione, preparazione del software, agenda delle sedute, arrangiamento, stampa di spartiti, tecnica del suono, missaggio, realizzazione di post-produzione.

Anche in questo caso sono disponibili diversi testi e il professor David Isbister è disposto a darmi la sua assistenza. Inoltre, il Dipartimento di Musica mi permetterà di usare il suo laboratorio informatico, che è nuovissimo e aggiornatissimo, nel quale sarà possibile curare vari aspetti della produzione musicale.

Dopo aver esposto i contenuti della mia richiesta, vorrei aggiungere alcune importanti osservazioni.

Sebbene mi renda conto che sarebbe indicato per me considerare altri corsi facoltativi di organizzazione aziendale oltre ai due menzionati, devo prendere atto della realtà che i miei limiti di tempo mi impediscono di farlo. Attualmente mi sto impegnando a fondo per dare il meglio in tutte le materie obbligatorie, e allo stesso tempo continuo a lavorare praticamente a tempo pieno come compositore e arrangiatore per artisti europei, coi quali corrispondo periodicamente. Mi alzo alle 4.45 ogni mattina per lavorare alla mia musica almeno 5-6 ore al giorno. Se dovessi intraprendere dei corsi aggiuntivi, dovrei purtroppo abbandonare in parte l'attività musicale, e ciò non avrebbe un effetto positivo sulla carriera che mi prospetto.

Inoltre, anche se sono ben consapevole che con delle basi più solide in aree come il marketing, la finanza o l'economia mi renderebbero indubbiamente migliore come uomo d'affari, debbo comunque osservare che nessuna specializzazione in una delle aree citate mi offrirebbe i vantaggi immediati della

specializzazione in campo musicale. Dopo tutto, ho sempre considerato la musica come il mio "vero" campo.

In ultimo, ho cercato di considerare la possibilità di riunire i due progetti facoltativi in uno solo, e sono arrivato alla conclusione che sono troppo vasti e che ciascuno richiede attenzione, lavoro e tempo specifici.

Non voglio dare l'impressione di voler scansare del lavoro. Questo non è assolutamente il caso. In effetti, se la presente richiesta sarà approvata, credo che dovrò lavorare molto di più che se seguissi le lezioni regolari di organizzazione aziendale. Amo queste materie, e le ho sempre studiate col mio migliore impegno (le basterà consultare la mia scheda accademica per verificare il mio profitto nel programma di gestione aziendale). Tuttavia, sono convinto che in questo momento i due progetti facoltativi in oggetto contribuiranno molto di più alla mia carriera.

La ringrazio per la cortese attenzione.

*Christian Cappelluti*