

Christian Cappelluti

Lettera alla Commissione per le Borse di Studio

*A: Commissione per le borse di studio e le sovvenzioni agli studenti
P.O. Box 7305
Winston-Salem, NC 27109*

*DA: [Christian Cappelluti](#)
P.O. Box 6110
Winston-Salem, NC 27109*

Nella procedura per avere diritto ai benefici di borsista *Thomas E. & Ruth Mullen* relativi al fondo educativo *Carswell*, mi viene richiesto di presentare un resoconto dei miei progressi accademici, delle mie attitudini alla direzione, delle mie attività extra-curricolari e dei miei contributi alla vita universitaria. A questa relazione allego una copia di due saggi che ho scritto lo scorso anno, quando mi è stata offerta la possibilità di entrare nell'associazione studentesca *Beta Gamma Sigma Honor Society*. Credo che la seguente sia una valida presentazione della mia personalità e degli obiettivi che ho raggiunto nella vita.

- 1) **Discuta i più importanti risultati che ha conseguito fino ad oggi (limitandosi a tre o quattro di questi).
Descriva l'importanza del suo impegno personale in ciascuna delle situazioni che citerà.**

Ritengo di aver raggiunto il più importante risultato della mia vita nella musica. Ho cominciato a comporre musica, suonare strumenti, cantare e scrivere canzoni a 8 anni. Fino ad oggi ho scritto più di 100 pezzi, gran parte dei quali sono brani vocali e strumentali di musica leggera. Ho registrato circa la metà della musica che ho composto nello studio di registrazione che è in casa mia, e che ho cominciato ad attrezzare quando avevo 12 anni.

Considero i nastri delle mie canzoni la testimonianza concreta di questo risultato, oltre ad essere una delle cose più care che io abbia. La ragione per cui penso questo è che ogni canzone coglie i miei sentimenti, malinconie, speranze, sogni, esperienze ed idee di particolari momenti della mia infanzia, adolescenza e maturità. Ogni canzone racconta una storia; ogni canzone è parte di me. Sono molto fiero di essere in grado di esprimere i miei pensieri e i miei sentimenti nel linguaggio musicale, e di fissarli, nel tempo, in una canzone.

Inoltre le mie capacità compositive sono enormemente cambiate nel corso degli anni. In altre parole le melodie, le armonie e le progressioni che uso oggi sono molto più "evolute" di quelle che usavo 5 anni fa. Penso che questa crescita rifletta la mia crescita intellettuale.

La terza ragione è che io suono virtualmente tutti gli strumenti usati nelle mie incisioni, impiegando una tecnologia di registrazione a varie piste. Ho imparato da solo a cantare, a suonare il piano, la

chitarra, il basso, il flauto, il sintetizzatore ed altri strumenti, in modo da essere l'unica persona a gestire tutte le sonorità delle mie canzoni. Imparare a suonare tutti gli strumenti ad un livello che giudico soddisfacente ha richiesto, ovviamente, un forte impegno personale. Inoltre, mi considero un perfezionista; sono pronto a ripetere la registrazione di un mio brano anche cento volte, se ho l'impressione che possa essere migliorato. Anche in questo, l'impegno personale ha un ruolo importantissimo.

Oltre a questi aspetti di per sé gratificanti della mia attività musicale, ci sono altri risultati di carattere ufficiale, sempre relativi alla mia musica, nei quali l'impegno personale è stato essenziale. Tra questi vorrei citare vari riconoscimenti e primi premi assegnati a *The Ocean*, un gruppo rock di cui sono stato il leader per più di tre anni e che si è sciolto quando sono partito per il College nel 1994. Di recente, infine, il mio nome è stato inserito come compositore, arrangiatore e strumentista nell'ultimo CD di Mina uscito lo scorso novembre. Mina è la più famosa cantante italiana di tutti i tempi, con al suo attivo milioni di dischi venduti in Italia, in Europa e in tutto il mondo. È stato un grande privilegio lavorare per lei e vedere il mio nome su uno dei suoi album.

2) Approfondisca il discorso sulle sue attività legate alla capacità di direzione e ai servizi resi alla comunità (a livello universitario), spiegando perché vi si è impegnato e quali benefici ha tratto da queste esperienze.

Sono uno studente straniero - vengo dall'Italia - e frequentare il college negli USA è per me molto costoso (spendo diverse migliaia di dollari l'anno solo per i costi di viaggio); per questo motivo ho progettato di completare il mio corso di studi in 6 soli semestri. Non mi è neppure possibile seguire i corsi estivi, per cui ho concentrato tutti i miei sforzi sul programma di gestione aziendale durante l'anno accademico che, purtroppo, lascia ben poco tempo per qualsiasi attività extracurricolare. In pratica, le due sole attività che attualmente riesco a seguire sono uno studio autonomo di tecniche avanzate di allenamento all'orecchio assoluto (un'abilità che mi occorre perfezionare per fare musica) e l'esercizio fisico (mi alleno quotidianamente per tenermi in forma).

Per quanto riguarda le attività direttive presso l'università, cerco di fare del mio meglio col programma di amministrazione aziendale, (e anche con il programma aperto, al quale sono stato ammesso nel mio primo anno a "Wake Forest"). Voglio dire con questo che in tutti i lavori di gruppo durante i miei corsi (è successo 4 volte, finora), io ho di solito organizzato e diretto il progetto in questione, assegnando compiti alle persone coinvolte, stabilendo scadenze, ecc. I risultati sono sempre stati ottimi. Oltre a questo, sono stato assistente didattico al laboratorio di lingua italiana.

Anche al di fuori dell'università, peraltro, ho sempre avuto un ruolo fondamentale nella direzione delle attività. Ho capeggiato 5 gruppi rock, l'ultimo dei quali ha avuto molto successo in Italia, e di recente ho lavorato come arrangiatore per una delle più famose artiste italiane di tutti i tempi. Il ruolo dell'arrangiatore è certamente un ruolo da leader, dovendo dirigere tutti i musicisti impegnati nell'esecuzione di un pezzo musicale. Mi sono dedicato a queste attività perché sono passi importanti per una carriera di successo nell'industria musicale, e posso dire di avere acquisito, grazie ad esse, un'enorme esperienza. Se dovessi rifare cose dello stesso genere, adesso sono certo che potrei fare anche meglio, o, quanto meno, con più rapidità ed efficienza.

Un'altra attività di leadership alla quale mi sono dedicato quando ero a Roma è stata l'organizzazione e la supervisione di un programma di musica al mio liceo, per studenti interessati

alla musica moderna. Ho pensato, allora, che fosse molto importante dare a quegli studenti un'opportunità di migliorare le loro competenze musicali.

Un'altra esperienza significativa per me è stata la fondazione di un sodalizio di letture poetiche e letterarie chiamato "I Poeti Dannati". L'associazione è composta da 7 membri permanenti e vari ospiti che partecipano occasionalmente alle riunioni periodiche. Nel corso di queste riunioni, i membri propongono i loro scritti o quelli di un altro autore, e quindi segue un dibattito, durante il quale tutti intervengono con commenti e osservazioni su ciò che è stato letto. Penso che la partecipazione a queste riunioni sia stata molto importante per la mia crescita personale, contribuendo a formare molti dei miei valori e delle mie idee.

Christian Cappelluti

([visita il sito web](#))