

Christian Cappelluti

Addestramento all'Orecchio Assoluto: descrizione del progetto di ricerca

Il progetto consiste in una ricerca sull'Addestramento all'Orecchio Assoluto. L'Orecchio Assoluto è la capacità di riconoscere note, accordi e progressioni armoniche soltanto a orecchio, senza l'ausilio di nessuno strumento.

Molti insegnanti di musica ritengono che l'Orecchio Assoluto non possa essere insegnato o sviluppato con l'esercizio, e che ad alcuni fortunati musicisti capita semplicemente di nascere con questa facoltà "soprannaturale". La sola persona al mondo che sostenga pubblicamente di poter insegnare l'Orecchio Assoluto è il Professor David L. Burge, un musicista di notorietà mondiale che ha elaborato un suo metodo speciale per educare alla musica ed esercitare l'orecchio. Molte persone informate dell'esistenza di questo Corso di Addestramento all'Orecchio Assoluto sono molto scettiche al proposito e, anche se non trovano il tempo di verificare di persona l'efficacia del metodo, restano ferme nella convinzione che l'Orecchio Assoluto non può essere appreso, e che i musicisti possono solo avere la fortuna di esserne dotati dalla nascita.

E' dall'epoca dei miei primi studi di musica a Roma, la città dove sono nato, che sono estremamente interessato al fenomeno dell'Orecchio Assoluto, ed attualmente sono iscritto al 4° semestre consecutivo di studi facoltativi di Esercizio dell'Orecchio Musicale, sotto la supervisione del dott. Peter Kairoff. Nel corso del suo precedente semestre, e seguendo le idee del Professor Burge, ho sviluppato un orecchio assoluto a livello decisamente alto, ed ora sto considerando la possibilità di ampliare ulteriormente le mie capacità percettive. Tuttavia, di fatto non esistono materiali didattici in quest'area.

Per questo, ho contattato direttamente il Professor Burge, gli ho parlato dei miei buoni risultati nello sviluppo dell'orecchio assoluto e gli ho chiesto suggerimenti riguardo ad ulteriori insegnamenti e tecniche di addestramento più avanzate. Il Professor Burge ha risposto con entusiasmo che mi avrebbe messo a disposizione l'esperienza accumulata in una vita per darmi cinque giorni di preparazione individuale in Addestramento di alto livello all'Orecchio Assoluto, nel periodo della vacanze natalizie a Wake Forest. Il professor Burge è anche apparso molto interessato alla ricerca che sto conducendo a Wake Forest sotto la supervisione del dott. Kairoff, e ha espresso il suo desiderio di condividere con me le sue esperienze nelle ricerche sull'allenamento dell'orecchio musicale.

Ho anche preso contatto con le più importanti pubblicazioni musicali americane e italiane (Musicians, Guitar Player, Keyboards, Drum Club, MakingMusic) per far pubblicare un mio articolo dove espongo le mie scoperte a proposito di allenamento all'orecchio assoluto. Tutte le pubblicazioni si sono dimostrate molto interessate all'argomento, dato che l'orecchio assoluto è un tema di grande attrattiva per qualsiasi musicista, ma oltre al Professor Burge non c'è nessun vero esperto in questo campo.

I 7 giorni di scambio diretto con il Professor Burge di cui ho detto prima mi daranno accesso immediato alla persona più esperta al mondo in fatto di orecchio assoluto e di esercizio dell'orecchio musicale in genere. Ne consegue che io imparerò nuovi strumenti che potrò usare per ampliare la sua sensibilità musicale verso nuovi orizzonti. Inoltre, è possibile che io diventi un vero esperto nel campo dell'esercizio all'orecchio musicale, dato che il Professor Burge ha ammesso, dopo aver saputo dei risultati che ho ottenuto, di non avere mai sentito parlare di

qualcuno che avesse un interesse per l'allenamento all'orecchio musicale paragonabile al mio. Naturalmente, il dott. Kairoff sarebbe molto interessato al mio racconto di questa esperienza con il Professor Burge, dato che quest'ultima amplierebbe enormemente gli orizzonti degli Studi Facoltativi che sta attualmente supervisionando.

Christian Cappelluti